

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

Jorge Mayor-  
Soledad Silveyra  
**ACTUAR  
PARA  
VIVIR**

# PINTI ATACA DE NUEVO

Así en el teatro  
como en el cine

**Edgardo Nieva**

**EL HOMBRE  
QUE FUE  
GATICA**

La prensa española no tuvo más que elogios para su trabajo en "Perdido por perdido", el film de Alberto Lecchi, presentado en el Festival de San Sebastián. El actor dialogó en esa ciudad con **Página/12** sobre el nuevo guión cinematográfico que está escribiendo con el mismo director, mientras se prepara para presentarse en el porteño teatro Opera y volver a Mar del Plata con "Salsa criolla".



Entrevista con Enrique Pinti

# DESVENTURAS DE CLASE MEDIA

(Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián)  
¿Después de su excelente interpretación en *Perdido por perdido* empezó a sonar el teléfono con directores interesados en ofrecerle nuevos trabajos cinematográficos?, le preguntó a Enrique Pinti un periodista español después de haber visto el film de Alberto Lecchi presentado en la sección Zabaltegui del Festival Internacional de Cine que se desarrolló aquí.

"Hasta ahora no ha sonado, pero no pierdo las esperanzas. Pero eso no debe asombrar porque en la Argentina se filma saltado y además, ni siquiera funcionan los teléfonos", contestó él, con su habitual poder de reventización.

Sin embargo, Pinti ya está trabajando con Alberto Lecchi en un guión que según el director se asemeja a *Perdido por perdido* en cuanto a que "las dos son comedias con algo de drama. Son historias de tipos norma-

les, de clase media, que sufren los avatares cotidianos". Mientras tanto, Pinti se prepara para presentar entre el viernes y el domingo próximos, en el teatro Opera de Buenos Aires, su espectáculo *A lo largo y a lo ancho*, una selección de monólogos de *Salsa criolla* que ya ha sido paseado con éxito en dieciséis provincias. Por otra parte, la mítica *Salsa criolla* que fue levantada de la cartelera porteña cuando transitaba su novena temporada, en el próximo verano se verá en Mar del Plata.

La idea para la próxima película de Lecchi fue concebida por Enrique Pinti. En diálogo con *Página/12*, el actor dijo: "Soy un peligro hablando de proyectos porque los cuento y los quemo. Quiero actuar como con *Perdido por perdido* que le hice caso a Lecchi y conté lo menos posible. Eso me cuesta mucho porque por ejemplo *Salsa criolla* yo la había contado un montón de veces antes de hacerla".

—Teniendo en cuenta el éxito de *Salsa criolla*, con el método de contarla antes a vos no te fue tan mal, ¿verdad?

—Es cierto (se ríe). Bueno, la idea que le propuse a Lecchi es la de un protagonista que es un hombre común. Es un tipo que durante muchos años ha hecho siempre lo mismo: lavarse los dientes, salir y empezar su jornada. Hasta que una mañana se levanta, se lava los dientes y eso es lo último parecido a su vida anterior que le sucede durante ese día en el que va a padecer las mil y una situaciones que puede tener que afrontar cualquier persona en Buenos Aires, en Nueva York o en cualquier jungla de cemento.

—¿Algo así como el film *Un día de furia*?

—Sí, pero no con ese nivel de agresión. Este tipo del guión no está loco ni nunca se vuelve loco. Es una víctima de la locura ajena que tiene que soportar en la ciudad. Un típico ejemplar de clase media.

—En *Salsa criolla* vos también te dedicabas a tomarle el pelo a la clase media. ¿Es una fuente de inspiración para los humoristas?

—Sí, pero también lo es la clase alta, pero sucede que ésta siempre fue satirizada aún por sus propios miembros, como Oscar Wilde que logró mostrarlos snobs, alambicados, ridículos, prejuiciosos, hipócritas, bueno, no quedó uno en pie. Con Molière no se salvaban ni los nobles. Los condes y las condesas de Molière eran truculentos, la mayoría estaba en la ruina y vivía de los burgueses, y el burgués era mostrado como un piojo resucitado. En general, cada vez que se presenta en el teatro a la clase alta o a la clase media es para hacerlas mierda. La clase baja, con una suerte perra en la vida, por la ley de las compensaciones fue más afortunada en la ficción. Como no tienen

nada y se cagan de hambre casi siempre se los pintaba como buenos, nobles y maravillosos. Pero eso fue hasta que llegó Ettore Scola y les dijo feos, sucios y malos y rompió el molde del teatro realista de principios de siglo donde los autores lavaban la conciencia hablando bien de los pobres. Creo que uno habla mejor de lo que conoce aunque es lícito que los artistas en algún momento busquen otra vertiente para no aburrir y para no aburrirse. Pero lo que no es aconsejable es hablar de lo que uno no conoce. Yo nunca podría hacer una comedia de ambiente deportivo. Si me encargaran que escribiera una comedia con el ambiente del fútbol, no tendría la menor duda en rechazar la propuesta.

—Venís de trabajar durante muchos años en espectáculos donde vos mismo interpretabas, dirigías y eras el responsable final del fracaso o el éxito. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar en un film donde, como en todos los casos, el dueño es el director?

—Fue un remanso maravilloso. La persona que durante veinte años ha sido responsable y culpable absoluta de todo lo que hace, siente un descanso increíble cuando trabaja con otro. Gocé mucho en mi papel de actor en *Perdido por perdido*. Si se concreta el proyecto del que estamos hablando, yo sería el coguionista del film y ahí la cosa ya se complica más. De todos modos, aunque *Perdido por perdido* fuera un remanso en el que yo no tenía más responsabilidad que mi propia actuación, cuando un proyecto me gusta, me meto a fondo y me pongo la camiseta de la película, como en este caso en que paré una gira para venir a apoyar la película al Festival de San Sebastián. Y esto lo hago porque sé que el cine se hace a pulmón y que estar acá sirve mucho. Y si no, fijate que esto lo hacen

"¿Quién carajo se cree que es Robert Mitchum, un fantoche del pasado que vino a San Sebastián a recibir un premio con cara de bragueta y dio una clase de cinismo que nadie le pidió? Si fuera periodista le habría tirado un huevo frito en la cara."

MARIO

Poemas

**BENEDETTI**

DANIEL

Canciones

**VIGLIETTI**

**En vivo  
en el Gran Rex  
Canciones del más acá**

MIÉRCOLES 20 Y JUEVES 21 DE OCTUBRE

LOCALIDADES: \$10/ \$20/ \$25.

En venta en el Gran Rex: Corrientes 870  
y en las siguientes librerías:

**Fausto/** Corrientes 1316.

**Santa Fe/** Santa Fe 2582.

**Yenny/** Shopping Alto Palermo, Coronel Díaz y Santa Fe.

**Zival's/** Callao y Corrientes.

AUSPICIA

**Página/12**





Enrique Pinti entre Salsa Criolla y un nuevo film.

**"Si la Argentina organiza un Festival Internacional de Cine es probable que tropecemos con problemas de falta de infraestructura que hagan que los invitados a los tres días se quieran volver a sus países."**

hasta las majors. Las majors mandan a John Malkovich a ayudar la película a pesar de que maldita la gana que tendrá el pobre tipo de venir a hacer prensa para la película que protagoniza junto con Clint Eastwood. Y viene hasta Robert Mitchum, al que le dan un premio y pone una cara de bragueta impresionante. Yo no puedo creer esa mala leche. Que las estrellas nos hagan algo así a nosotros, que para ellos somos unos indios subdesarrollados que los llamamos para venir a almorzar a un programa y se les paga una fortuna, es comprensible porque deben pensar "estos pobres qué idiotas son, dame 60 o 70 mil dólares, más todos los gastos pagos nada más que para ir un día y medio a contestar huevadas en un programa en el que generalmente el que entrevista ni siquiera entiende mi idioma... se lo merecen por indios". Pero aquí, en plena Europa donde le dan un premio a toda una carrera, como es el premio Donostia que este año le entregaron a Mitchum, ¿cómo no tiene ni siquiera la decencia de agradecer en vez de dar una clase de cinismo que nadie les pidió? Mitchum, fantoche, pasado de moda, con las ojeras caídas al piso, ¿quién carajo se cree que es? Si yo hubiera sido periodista en esa conferencia de prensa en la que le faltó el respeto a la prensa del modo en que lo hizo, no habría dudado en tirarle un huevo frito en la cara. No entiendo por qué hay que aguantarse insultos como la cara de ojete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina con esa ursa que trajo por guardaespalda. ¿Quién mierda se cree que es Catherine Deneuve? Si no quiere venir y considera que la Argentina queda muy lejos, pues que no venga, pero si viene, con sonrisa como corresponde. Pero lo que quiero decir es que cuando uno ve que con o sin cara de bragueta, Malkovich viene y hace lo que tiene que hacer, hay que aprender que a las películas no hay que dejarlas solas ni siquiera cuando son de la Columbia o de alguna otra mayor. Otra cosa que hay que tener en claro cuando uno viene a un festival internacional acompañando una película, es que hay que pisar con pies de plomo. Los periodistas españoles me comentaban estos días que una de las cosas que había caído muy bien, era la actitud de humildad de Alberto Lecchi al presentar su film. "Nada que ver con lo que se esperaba de un argentino", decían. Lo que pasa es que nosotros no nos convencemos de que cuando vamos afuera -sea a San Sebastián o a Paraguay- hay que ir despacito. Se viene con soberbia, se viene mirando por arriba del hombro, y así nos va después. Ni Lecchi ni yo la jugamos de humildes. Dijimos simplemente lo que pensábamos: que era un honor con el que ni siquiera habíamos soñado al hacer la película el poder presentarla en la muestra paralela de un festival como éste. En cambio, hay gente a la que por tener que participar en la muestra paralela se le caen los anillos. No entienden que la muestra paralela, aquí, en Cannes y en todas partes, es de una gran categoría. Y si no, ¿por qué crees que vino Rosana Arquette a hacer promoción para la película *The wrong man* que se daba también en la muestra paralela?

Deneuve cuando vino a la Argentina con esa ursa que trajo por guardaespalda. ¿Quién mierda se cree que es Catherine Deneuve? Si no quiere venir y considera que la Argentina queda muy lejos, pues que no venga, pero si viene, con sonrisa como corresponde. Pero lo que quiero decir es que cuando uno ve que con o sin cara de bragueta, Malkovich viene y hace lo que tiene que hacer, hay que aprender que a las películas no hay que dejarlas solas ni siquiera cuando son de la Columbia o de alguna otra mayor. Otra cosa que hay que tener en claro cuando uno viene a un festival internacional acompañando una película, es que hay que pisar con pies de plomo. Los periodistas españoles me comentaban estos días que una de las cosas que había caído muy bien, era la actitud de humildad de Alberto Lecchi al presentar su film. "Nada que ver con lo que se esperaba de un argentino", decían. Lo que pasa es que nosotros no nos convencemos de que cuando vamos afuera -sea a San Sebastián o a Paraguay- hay que ir despacito. Se viene con soberbia, se viene mirando por arriba del hombro, y así nos va después. Ni Lecchi ni yo la jugamos de humildes. Dijimos simplemente lo que pensábamos: que era un honor con el que ni siquiera habíamos soñado al hacer la película el poder presentarla en la muestra paralela de un festival como éste. En cambio, hay gente a la que por tener que participar en la muestra paralela se le caen los anillos. No entienden que la muestra paralela, aquí, en Cannes y en todas partes, es de una gran categoría. Y si no, ¿por qué crees que vino Rosana Arquette a hacer promoción para la película *The wrong man* que se daba también en la muestra paralela?



**"No entiendo por que hay que aguantarse insultos tales como la cara de ojete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina. Si considera que la Argentina queda muy lejos, que no venga. Pero si viene, que sea con una sonrisa."**

haber invitado a figuras del cine argentino que tengan peso en Europa como puede ser Lautaro Murúa, quien trabaja en la película de Stantic, hasta Graciela Borges que aunque no actúa en ninguna de las producciones que se presentan aquí ha ganado el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián y en otra oportunidad también vino como jurado. Los norteamericanos la tienen clarísima. Muchas veces traen figuras simplemente para ayudar a los films que se presentan. Nosotros tendríamos que gestionar que cuando las figuras que actúan en las películas que se presentan afuera no alcanzan para llamar demasiado la atención, viaje también gente que tenga peso en el país donde se realiza el festival. Yo sé que todo eso se estrella contra el muro que dice "no hay plata", pero de eso se trata: de invertir para después ganar plata.

—Pero hasta que no esté la idea de defender culturalmente al cine, esto va a seguir pasando —interviene Lec-

chi—. "Con todo esto engordé cuatro kilos", dice Enrique Pinti en relación con el éxito de público y de crítica que tuvo *Perdido por perdido* y su trabajo en el film en España. "Es la confirmación de lo que yo sentía, lo que pasa es que uno no puede ser tan soberbio de pensar que su propio sentimiento es la verdad. Hay quienes dicen que con la propia satisfac-

ción alcanza, que los de afuera son de palo, pero yo trabajo para los demás y preciso esa confirmación para sentirme satisfecho." Sin embargo, a pesar de los halagos cosechados tanto Pinti como Alberto Lecchi se quejan de la falta de apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) para la presentación de películas argentinas en los festivales internacionales:

—El INC debería tener alguien que sepa inglés, francés y español, si es posible, y que conozca mucho sobre la comercialización de películas, para mandar a los festivales —opina Pinti—. Tiene que ser alguien que además tenga un sentido de la promoción para que pueda hacer una recepción oficial. Aquí el cine argentino se presentó con tres películas, una de ellas protagonizada nada menos que por Vanessa Redgrave (*Un muro de silencio*, de Lita Stantic), y esto tendría que haber sido un bloque, no tres películas lanzadas a su propia suerte. El INC tendría que

estaba solo con mi película. Y, en cambio, los mexicanos tenían una delegación formada no sólo por los cuatro directores que llevaban sus respectivos films, sino por dos cineastas más que iban para apoyar, entre los que figuraba el realizador de *Como agua para chocolate*, que ni siquiera presentaba su película allí, pero al que habían hecho ir porque, hoy por hoy, es una cara fuerte del cine mexicano, el director del instituto de dicho país, en fin, todo lo necesario para que en ese festival nadie dejara de hablar de la cinematografía mexicana. Del cine argentino, en cambio, a nadie le importó nada.

—¿Para qué serviría, concretamente, que un representante del INC estuviera aquí?

Lecchi: Aquí se están dando 250 películas, el hecho de ver una delegación argentina tiene un peso que registran los compradores, los jurados, los distribuidores. El INC vive insistiendo en que quiere hacer coproducciones. ¿Cómo va a lograr dinero para coproducir si no están acá o en otros festivales conversando con las otras industrias del cine?

Pinti: Seguro, para eso tienen que venir. Ojo, no se trata de que viajen a Europa simplemente para que hagan la fiesta folklórica con empanadas y vino porque eso ya lo han hecho otras veces y es horrible y generalmente las empanadas son malas. No se trata de venir para pasearse de la sala al comedor preguntando a los otros miembros de la delegación: "¿Che, dónde van a ir a comer a la noche?". Por eso insisto en que tiene que venir el INC pero no cualquiera en su nombre, sino gente idónea, con contactos internacionales y que hable idiomas. Porque burros es lo que sobra. Por otra parte, creo que de las tres películas argentinas que se presentaron aquí, por lo menos una tendría que haber estado en la sección oficial. Me dirán que eso es un problema del comité de selección del propio Festival. Pues yo les respondo que también es un problema del Instituto, que debería mandar una de ellas avalada por él. El INC tendría que haber elegido una de las tres y conseguir que participara en la competición oficial.

—¿Qué piensan del hecho de que la Argentina haya recuperado su fecha para el festival internacional que durante muchos años se hizo en Mar del Plata?

Pinti: Eso da mucho miedo. Hay lugares de la Argentina que son maravillosos pero que no tienen una infraestructura hotelera capaz de albergar a toda la gente que llegue para un festival de carácter internacional. Lo típico es que tropecemos con situaciones en las que a los tres días los invitados se quieran volver a sus respectivos países. Otro problema es el de los equipos de proyección. Como no tengan el nivel de equipos que es razonable exigir para un festival que pretende tener carácter internacional, va a haber enfrentamientos, golpes, patadas, empujones y pedos.



**María Gabriela Epumer conoció el éxito masivo con las Viudas, pero está ingresando en la etapa del reconocimiento artístico dentro de Los Indeseables**

Su pasado no la condena: de estrella pop como una de las Viudas de Roque Enroll saltó a guitarrista y vocalista en Los Indeseables, la nueva banda de García. Dice que para tocar no hay sexos, aunque reconoce que su jefe es "feminista". Pero cuenta, sin vergüenza, que fue ella quien tomó la iniciativa.



María Gabriela Epumer

# EL ANGEL DE CHARLY

(Por Fernando D'Addario) Se convirtió hace poco en la nueva chica de Charly García, sin que esto implique connotaciones extramusicales. Y cumple una doble función en Los Indeseables, la banda que acompaña al bigote bicolore: toca la guitarra y hace coros. Cuando se supo que María Gabriela Epumer sería la destinada a reemplazar al pirotécnico Celso, García López en las seis cuerdas, la sorpresa invadió el ghetto rockero. Volvió a llamar la atención cuando Charly comunicó que esta chica bella, atractiva y tímida suplantaría a Hilda Lizarazu en su participación vocal dentro del grupo. Que no es una improvisada, seguro. Epumer arrastra desde los '80 el éxito explosivo de un grupo, Viuda e hijas de Roque Enroll, y posteriormente trabajó con Celeste Carballo, Luis Al-

berto Spinetta y Alejandro Lerner, además de abrigar hoy un interesante proyecto grupal con otras cuatro chicas rockeras. De todos estos temas habló en una entrevista concedida a **Página/12**, en la que no obvió referirse a la constante evidenciada por García al incluir mujeres en sus formaciones musicales. "Lo que pasa es que Charly es feminista—dice, y sonríe, pensando que a lo mejor dijo algo malo—. No, en serio, él siempre defiende a las mujeres, pero en este caso no tiene nada que ver con esa actitud. Cuando se trata de tocar, no hay sexos..." Epumer dice que el contacto con el músico se produjo casi casualmente: "Yo estaba tocando con mi banda, que se llama Las Chicas, y él nos vio en Prix D'Ami. Ya nos habíamos cruzado algunas veces, pero esa noche nos pusimos a charlar y él me contó que estaba cansado y que se iba a ir de gira sin guitarrista". Se le iluminan entonces los ojos de picardía cuando lo recuerda, y cuenta su reacción inmediata: "Sin pensarlo, medio en broma, o de caradura no más, le dije: 'Pero cómo, ¡llevarme a

mí...!'". García se fue pensativo y al mes la llamó. "Me quedé muda—reconoce—, mucho más cuando después de ensayar juntos sólo tres veces me dijeron que tocábamos en Prix D'Ami." Aprendió 28 temas en tres días, y a la hora de salir a escena se la vio demasiado atada. Lo admite: "Estaba atada o tenía una actitud de excesivo respeto. Bah, estaba renerviosa, para ser sincera. Nunca me había pasado, pero fue así". Muchos recordaron el estilo tan particular del negro García López, con su imagen rockera y sus punteos espectaculares. María Gabriela trató de sustraerse de ese recuerdo: "El Negro era un show aparte, yo no. Toco distinto. Jamás trataría de imitarlo porque no podría. Yo hago una onda más rítmica y de a poco me voy soltando". Ella quería saber qué pensaba Charly de su actuación, y después de sacarse la duda se quedó contenta: "A él le encanta cómo va la cosa. Está más tranquilo, porque puede dejar de tocar y apoyarse en la base de guitarra que le hago yo".

Ella ya sabe lo que es actuar ante un público numeroso. Cuando las Viudas quedaron a la vanguardia de aquello que en los 80 se denominó "rock divertido", llenaron un Luna Park mientras su segundo disco, el del "Lollipop", vendía 200 mil copias. Después el furor pasó, se separaron en 1988, y el posterior grupo de Epumer, Maleta de Loca, no sobre-

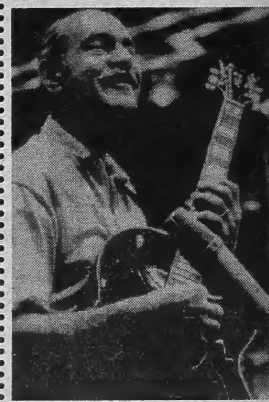
vivió a la hiperinflación. El *target* de su historia musical no es —a su criterio— incompatible con la línea artística de Charly, y tampoco considera que deba rendir un examen adicional por el hecho de ser mujer y tocar rock. "No les doy bola a las mujeres ni a los hombres machistas. Lo mío es ir y tocar. ¿Qué importa si soy hombre o mujer? Si a Charly le gusta tener una chica en su banda es porque cree que le da un toque especial, que le aporta algo distinto."

Cuando García le preguntó si podía cantar, una semana antes de los shows en el teatro Bristol de Martínez, *Mary Julie* (como le dice cariñosamente el líder de Los Indeseables) contestó que sí, sabiendo que la parada no era fácil. "Tuve que tocar y hacer coros mirando las letras en el piso. Tenía miedo de olvidármelas. Yo no soy Hilda, ella era muy solista, muchas veces Charly se apoyaba en su voz, ahora es distinto. Hago los coros y él se larga a cantar más." Asegura no haber escuchado aquellas noches las voces que reclamaban la presencia de Hilda. "De todos modos —reconoce— si pedían por ella era lógico, porque la quieren y reconocen su trabajo, pero no hay mala onda conmigo. A Hilda nadie la echó. Se fue porque quería atender a Man Ray. Somos amigas, está todo bien." Hasta fin de año, todos los fines de semana tendrá shows con Los Indeseables. Como para que todos vayan sacándose las dudas.

(Por Hilda Cabrera) La televisación de la entrega de los premios al teatro otorgados el 20 de septiembre por la Asociación de Críticos del Espectáculo se tradujo para algunos ganadores en ofertas de trabajo, pero no para teatro sino para la televisión. Hubo incluso quienes no fueron llamados pero igual comenzaron a idear planes para la pantalla chica. Más que las luces del centro, son las de la televisión que impresionan y encandilan hasta a los más experimentados, como el galardonado Jorge Mayor, mejor actor protagonista en drama por *Una visita inoportuna*, de Copi, y Soledad Silveyra, mejor actriz por *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Los dos piensan tomarse un descanso respecto del teatro. A Jorge lo quisieron tentar con una tragedia, pero rehusó: "Por un tiempo dejé de sufrir sobre el escenario. Preferiría hacer comedias. Adoro la televisión y tengo proyectos. Uno de ellos es conducir un programa por ATC, dedicado a obras de teatro."

Reunidos por **Página/12**, tanto Soledad como Mayor acusan todavía el impacto del premio. Para la actriz, que también piensa alejarse un tiempo del teatro, el plan es descansar y "ponerse las pilas" antes de volver a la televisión posiblemente con un programa infantil, pero "no como conductora sino como personaje de ficción". Este es el primer galardón que recibe y lo más parecido —dice— a una caricia, que le hace bien y le quita esa sensación de desamparo que no la abandona y la une a Mayor, otro que como ella tuvo una infancia difícil. "La tarea del artista es compleja, porque tiene que encontrar el equilibrio entre cosas diferentes: el compromiso con la realidad y la oferta y demanda de trabajo. De pronto, alguno de nosotros tiene popularidad, pero no prestigio, como yo, que para los intelectuales soy una estrella y para las estrellas, una intelectual. Jorgito me decía a propósito del premio: 'Sola, ésta es la última vez que te metés en el rol de hija. ¿Por qué tenés que estar pidiendo permiso?'"

"Permiso no, perdón —la interrumpe el actor—. Por qué tenés que estar pidiendo perdón a Norma Aleandro



**Página/12**  
EN CHACO  
Tel.: 0722-29911

EN OCTUBRE  
Una Programación Diferente.



**BIOGRAFIAS**  
LYNDON B. JHONSON:  
Maravillosa Texas  
Mis Queridos Americanos  
El Último Creyente  
JOE LOUIS  
teleinterior 941-1297

**15**  
**OCTUBRE**

**JOAQUIN SABINA**  
**EN FERRERO**

PLATEA PREFERENCIAL \$30.-  
PLATEA SIN NUMERAR \$25.-  
CAMPO Y/O CABECERA OESTE \$15.-

LOCALIDADES EN VENTA  
EN LOCALES **musimundo**  
Y EN EL TEATRO GRAN REX

**POR ÚNICA VEZ A PRECIOS POPULARES**



La Asociación de Críticos del Espectáculo los consideró como los actores de teatro más destacados en el rubro de protagonistas de obras dramáticas y para ambos eso sumó un reconocimiento que no es el mismo que brinda la televisión y sus vorágines. Sin embargo fue por su televisión que ese premio trascendió al público mayoritario y ésta es una de las tantas paradojas del oficio, al menos a esta altura del siglo. **Página/12** los reunió para hablar del estado de las cosas en el métier.



Jorge Mayorga y Soledad Silveyra

# Los MEJORES (del año)

y a todas las otras actrices nominadas. ¡Basta de eso! Creo que Soledad tiene muchas cosas que enseñar", asegura.

"El me conoce bien -confiesa ella-. Es el primer hombre que me sacó al mundo, porque mi viaje a Estados Unidos y Europa lo hice con Jorge. Debutamos con *Sabor a miel* en el '74 y eso nos unió para siempre. No me dejaba sola, me daba indicaciones como a una nena, porque me distraigo, pierdo cosas... Cuando re-

cibí el premio, hablé de maestras porque es cierto, quiero seguir aprendiendo."

"Yo también estoy aprendiendo en el programa que hacemos en televisión con Solá (*Cartas de amor en casetes*), pero siento que estoy entre pares, me quiero más que vos, me siento único, y creo que recibí este premio por eso, porque al quererme me puedo conectar mejor con los otros. Vos debieras quererte más -le reclama a Solita-, porque sos lucha-

dora y buena actriz. Los dos somos buenos actores y hacemos las cosas lo mejor que podemos, incluso cuando no tenemos público. En las últimas funciones de *Rodolfo Walsh* y *Gardel* había sólo siete personas en la platea, pero yo actuaba como si la sala estuviese colmada."

La falta de público los afecta. Mayorga dice que cuando hay poca gente él se siente invisible, y Solita, que se deprime. "Los empresarios creen que al público sólo le importa reír -apun-

ta la actriz-. Esta situación que se está viviendo en el teatro me afecta mucho, porque siento que estoy perdiendo muchos de mis sueños. Entre los cuarenta y cincuenta uno quiere hacer grandes personajes." "Lo que el público no quiere es reflexionar. ¿Sabés con cuánto dolor bajamos *Rodolfo Walsh*...?", señala el actor. "Sin embargo, tengo más suerte que Solita, porque a mí me llaman. Ella en cambio tiene que generar proyectos. Puede ser que ahora se acuerden y la

busquen para algo serio y no tenga que hipotecar la casa y el auto, como hizo tantas veces." Pero a ella tampoco la realidad le sonríe y canta al respecto, incluso a despecho de lo que hasta este momento creía Mayorga. "Amí nunca me tomaron en serio y ahora que soy pareja de Hernán (se refiere al empresario Hernán Lombardi) dicen que soy una man-tenida", subraya.

Paradojas del teatro, las de ambos, puede suponerse.

Joe Pass

## EL HOMBRE DE LA GUITARRA

(Por Diego Fischerman) Varios de los mejores discos de la historia del jazz lo tienen como protagonista. Joseph Anthony Passalacqua (a) Joe Pass, responsable de dúos antológicos con las cantantes Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald y, con los contrabajistas Niels Henning Orsted Pedersen y Red Mitchell, de los solos memorables en los cuatro volúmenes de la serie *Virtuoso*; músico de los paradigmáticos discos con cuarteto que grabaron en los 70 Duke Ellington y Dizzy Gillespie, e integrante del mítico trío del pianista canadiense Oscar Peterson es, desde hace unos 30 años, una de las voces fundamentales de la guitarra en la música popular.

Dueño de un estilo sutilísimo, característico por el contrapunto casi permanente entre voz solista y acompañamiento, Joe Pass iniciará el próximo jueves una gira argentina que comenzará con un show en Santa Fe ese día y lo traerá luego a Buenos Aires en que debutará el viernes 8, actuando durante cuatro noches consecutivas, en el club de jazz Oliverio. El sábado 9, a las 17, también brindará una clínica en el Centro Cultural de Sucre 1420, el 12 tocará en Bahía Blanca y el 14 nuevamente en la Capital pero, esta vez, en una selectísima cena-show en el restaurante Clark's. La gira terminará el 15 con

una actuación en La Plata. En todos los casos tocará sin acompañamiento, con la modalidad que es su marca de fábrica desde que fue el primero en grabar discos de guitarra sola.

Nacido en New Brunswick, New Jersey, hace 64 años, Pass es, junto a Jim Hall, Kenny Burrell o el desaparecido Grant Green, parte de una generación que otorgó a la guitarra un lugar preponderante dentro de la historia del género. "Hasta ese momento -contó a **Página/12** durante una entrevista telefónica- había habido grandes intérpretes como Django Reinhardt, Charlie Christian, Wes Montgomery o Tal Farlow, pero que habían encarado aventuras casi individuales; recién con el rock'n roll la guitarra apareció como instrumento solista. Con el rock todos querían tocar guitarra y, claro, algunos terminaban dedicándose al jazz."

El hombre que estuvo preso en los 60 por tráfico de drogas continuó cantando que "cuando empecé a tocar guitarra lo hice, más que nada, porque me entusiasaban esos hombres

solos que tocaban bajo un árbol o arriba de un caballo en los westerns. El primer instrumento me lo regalaron cuando tenía nueve años y, a partir de ahí, vino el descubrimiento de lo que la guitarra podía hacer. El modelo, en ese momento, venía más que nada de los pianistas".

"El trabajar con guitarra sola empezó como una idea de mi productor (en ese entonces Norman Granz, artífice de Pablo Records). Siempre toqué en dúos, tríos, cuartetos o big bands pero volví a los solos con regularidad porque, al fin y al cabo, cuando uno toca en el living de su casa lo hace sin acompañamiento y a mí me encanaba recrear ese clima en un concierto." Faltan muy pocos días para comprobarlo.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

LA TRUP en:



Un espectáculo sin palabras y sin edad. ¡Frúten la Compañía del Nuevo Circo Argentino. Jue. y Vie. 21hs. Sáb. 20 y 22hs. Dom. 20hs.

## TEATRO ALQUILO

AV. CORRIENTES  
ENTREVISTAS DE LUNES A VIERNES 11 A 17 HS.  
**49-3465 Sr. EDUARDO**







"Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier y Sáb. a las 1. Dgo. a las 19: "Psico Punción", de P. Heller. Vier, a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: "La Transgresión", de P. Heller.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO. Sala L. Marchal. French 3614. Vier, y Sáb. a las 22: "Entre Trusas e Intrusos". Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garetta y elenco. Loc. \$ 5.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier, y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21:30: PROCESO INTERIOR, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafí y J. Correa Escenog. A. Cadorní. Dir. Rubén Macedo. P/M/18. Pl. \$ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. éntic.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22:30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: Angel Elizondo. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. \$ 10. Últimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moscinco. Sáb. a las 1: URDAPILLETA y TORTONENSE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortolosa.

Juev. a las 21.30. Vier, y Sáb. a las 22: CECILIA ROSSETTO presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto. Vier, a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: "CURRICULUM". Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 19.30: Grupo Mayores (pt. a las 20.30): EL PERIODICO VIVIENTE. Idea y Dir.: J. Fisión. Sáb. a las 04.5: LA NOCHE EN VELA, s/Fragmentos de un Discurso Amoroso, de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): Celia Hierenbaum canta LAS QUERIDAS CANTACIONES JUDIAS.

PASAS Y ALMENDRAS. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de Eric Boghossian. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina. Mier, y Juev. a las 21.30. Vier, a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: UNO NUNCA SABE, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Vier, a las 21. Sáb. a las 23.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: DESFESPERADAMENTE ARCANO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier, y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 334-4321/22. 331-5392. Mar, y Mier, a las 21. Juev. a las 22. Dgo. a las 21: LOCO POR EL TANGO \* Con Raúl Lavie, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. \$35 con copa, \$60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier, a las 21: "Sueños de Conquista". Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier, y Sáb. a las 0.30: EL PARAKULTURAL presenta en variación. Vier: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en "Oleto, Leru Versión". Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Múic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier, y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: LA MAGICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez. Raluy. Ausp. La Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: EMOCIONES SIMPLES. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte

Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: "El Banquete", de B. Carey. Dir.: H. Olboni.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mier, y Juev. (Pl. \$ 15) a las 21. Vier, a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zornilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar, y Mier, a las 21. Juev. a las 22. Dgo. a las 21: LOCO POR EL TANGO \* Con Raúl Lavie, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. \$35 con copa, \$60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier, a las 21: "Sueños de Conquista". Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier, y Sáb. a las 0.30: EL PARAKULTURAL presenta en variación. Vier: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en "Oleto, Leru Versión". Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Múic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier, y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: LA MAGICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez. Raluy. Ausp. La Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: EMOCIONES SIMPLES. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte

Comunicación. Loc. en vta.-

## TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TGM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLOVAMOS A LA OPERA: "La Italiana en Arge". de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: "Yo me Arreglo Solo", de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Emperador y el Ruiseñor". de L. Acosta. Titeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. \$ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bm. Mitré 970. 345-2774. Sáb. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en "El Sueño del Capitán Gómez", de P. Omedo. Dir.: Grup.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 17: "Pinocho", de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramirez.-

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Las

Neuronitas Mágicas", de L. Aielo. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Callejando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: "La Bella Valiente y el Principe Durmiente". Dir.: H. Presa. Loc. \$ 8. Jub. accomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos, y Fer, a las 15.30: "El Gato con Botas". Dir.: T. Bianco. A las 17: "La Bella Durmiente". Dir.: R. Aldemar.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Actores y Titeres. Dir.: L. Murray.-

## MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millilo. A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FASTSHOW, Tango, Danza, Cantos y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Cré.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera

4946. 773-1979/1358. Vier, y Sáb. a las 23.30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz. Bailar: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Mier, a Sáb. dde. las 22.30: LA ESQUINILLA DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTEFO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Camilla Libre y Estac. Propio.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Mier, a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con H. Casares, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Biotá. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: Silvina Garré. Estac. propio. Aire

acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica LOS SOLISTAS DEL 40'. Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA Y LUCIA.-

LOS DOS PIANITOS. Guirra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón el pianero tanguero de Bs. As.). H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Últimas Semanas: Vier, y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER. "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: A. Pitella (soprano) y M. Manzo (piano). Vier, y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REYES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martiroy y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Mar. a las 19: Juancito Díaz el Caballero del Tango.-

# CARMEN BALIRO

## VARIÉTÉ EN BANDA

Calles de los Deseos Humahuaca 3758

29.9.15 octubre 23.30 hora

Página 12

## Maneje un Sony

Car Estéreo AM/FM XR 3050

- 12 memorias presintonía en estaciones FM.
- 6 memorias presintonía en estaciones AM.
- Sistema autoreverse • Diseño ergonómico.
- Chasis deslizante antirobo.



Disfrute el sonido estéreo de mayor transparencia tonal. Déjese transportar por la calidad Sony, superior en todo sentido.

# SONY

### VIDEO CABLE

7.00

20 - CASABLANCA. Drama con I. Bergman

21 - ROCANROL

9.00

22 - LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA. Drama con M. Scorsese

11.30

20 - ABBOTT Y COSTELLO, VIUDA Y SABIA. Com. con Bud Abbott

14.00

23 - EL HOMBRE QUE QUERÍA SER REY. Aventuras con S. Connery

19.00

20 - CASABLANCA. Drama con I. Bergman

21 - ROCANROL

19.25

5 - ANATOMIA DE UN ASESINATO. Drama con J. Stewart

20.00

23 - TOMATES VERDES FRITOS. Drama con J. Tandy

### CABLE VISION

11.30

17 - ABBOTT Y COSTELLO, VIUDA Y SABIA. Comedia

14.00

10 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Acción

21 - EL HOMBRE QUE QUERÍA SER REY. Aventuras

23 - OPERA: Tres sopranos/Operas favoritas

15.00

24 - LAS MINAS DEL REY SALOMON. Aventuras

### 23.45

5 - EL SONIDO DEL MIEDO. Suspense con J. Travolta

24.00

25 - TARDE DE PERROS. Drama con Al Pacino

21 - DOS AMORES EN CONFLICTO. Drama

1.30

23 - EL GRAN RUIDO EN LA NOCHE (GRAFFITI BRIDGE). Musical con Prince

(Por Camilo Sánchez) Apaga el teléfono celular en un bar de Callao casi Corrientes y sale a la charla como si subiera a un ring. A la manera de Gatica, Edgardo Nieva parece ser un aprobado por la popular pero no alcanzado a sentar pie entre los productores, esos que se sientan en el ring side. Ni bronca ni resentimiento, pero tampoco olvido. "A los productores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", dice, mientras cierra un puño en el aire y dibuja una especie de gancho a un higo do imaginario. En cine se apresta a convertir, a partir de diciembre, en el doctor Mazza, el que lidió con el Chagas, pero en la tele verá la nácula Nieva no pinta. "Dicen que tienen dudas. Y yo me cuestiono si acaso las dudas no juegan a favor de una posibilidad. Porque con aquellos que apuntan la cámara y gritan te amo o te odio con la misma cara, desde hace veinte años, ya no existen dudas: se sabe que son de plástico de pies a cabeza", argumenta, y larga una carcajada cortita, dispuesto a pasar a otras cuestiones, que lo mantienen activo y entusiasmado.

Para el Gatica que comandó Favio—se sabe—pasó todo un año, dos horitas diarias, por la Federación Argentina de Box, bajo la mirada del ex púgil Abel Laudonio. Y además, cirugía mediante, se acható la nariz, se rasgó los ojos y acortó los lóbulos de sus orejas. Ahora, para el doctor Salvador Mazza, que dirigirá Juan Stagnaro, ya bajó siete kilos, aprendió a andar a caballo, a usar el microscopio, presenció algunas intervenciones quirúrgicas y reprimió más de una arcada cuando le tocó ver varias autopsias. "Estas cuestiones las hago de puro voluntarismo, porque aquí no hay una industria que te proteja. El cine atraviesa una situación terminal. De Niño, para hacer *El Toro Salvaje*, entrenó siete meses, pero cobró ocho millones de dólares. Aquí estás ensayando y se te cruza la boleta de gas, la factura de la luz", grafica, de todas formas, conforme. Dice que lo suyo no ha sido dividir la vida entre cosas favorables o desfavorables: todo fue una especie de desafío. "Gatica, Mazza y yo tenemos eso en común: la pelea", agrega Nieva, y señala con el dedo un edificio cercano, el de Callao 339, la pensión donde nació que entonces tenía como dueño a un ilustre, Pedro Maffia, el músico.

De una pieza de cuatro por cuatro que era toda una casa, Nieva remó parejo. Fue un busca que vendía de todo: libros, cursos de lectura veloz, tarjetas de crédito. Estudiaba teatro y ponía el otro pie en terreno más firme. "Dejé la universidad cuando me faltaban cuatro materias para ser licenciado en administración de empresas. En verdad me preparaba sólo para una cosa. Sabía que algún día llegaría el momento de explotar a

"A los productores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", se queja el actor que, a pesar de su exitoso trabajo en el film de Leonardo Favio, no consigue poner un pie en la TV. Mientras tanto, ya adelgazó siete kilos, aprendió a andar a caballo y a manejar el microscopio, presenció intervenciones quirúrgicas y hasta autopsias para representar a Salvador Mazza, el hombre que luchó contra el mal de Chagas, en un film de Juan Stagnaro.

Edgardo Nieva y quería hacerlo yo mismo", explica el hombre, que sonríe y festeja cuando alguien lo reconoce a través del ventanal. "En la lucha, en la lucha", gusta decir ante los saludos, la inevitable pregunta de "¿Cómo anda, Monito?", que le disparan muchos, convencidos de ser originales.

A Nieva lo seduce la historia del personaje, un médico que en la mitad de su vida abandonó la tranquilidad académica para —como dice la síntesis argumental del film— encarar una guerra de hombre solo, lanzado en un combate perdido de antemano. "En algún momento sólo contaba con el apoyo de su esposa, que lo bancó a muerte, cosa que él agradece—con un solo gesto de complicidad— cuando llega el reconocimiento ajeno en el film", se entusiasma el actor que, en medio del bar, se acomoda, respira y juega allí mismo, mientras corre algunas sillas y una mesa, la escena final.

Entre Gatica y Mazza, Nieva aprovecha el paréntesis y ofrece conferencias en universidades y entidades de la Capital e interior del país, donde se mezclan el actor, el productor teatral. "Nosotros, que nos queremos tanto", "Rosa de dos aromas", "Pareja abierta", entre otras— y el casi administrador de empresas: "Explico la inserción en este medio, casi desde un punto de

vista de marketing, y me explico sobre un concepto primordial: que el mayor enemigo de la creación es la mediocridad, que ninguna contingencia externa te puede empujar si tus convicciones son ciertas".

El futuro para Nieva es un contrincante digno, con el que hay que salir a hacer guantes, golpe a golpe. Por eso, se ha decidido a buscar su primer hijo en su matrimonio con la actriz Cecilia Di Carlo y prepara en silencio un ciclo televisivo junto con el director cinematográfico José Santiso, que abarcará un amplio páne sobre los delitos de estos tiempos: narcotráfico, piratas del asfalto, la mafia de las ballantas. En tanto, sigue de cerca ese conjunto de incertidumbres que se aglutina en lo que da en llamar "política nacional". Afiliarse al justicialismo, cercano al mendocino Bordón, el que fue Gatica, el que será Mazza, no teme desprestigiar si acepta que, en algunos años, lo aguarda un destino de diputado o funcionario o gobernador, vaya a saberse. "Es cierto que parece decadente el asunto, pero hay que salir al cruce. Rico, por ejemplo, se define como democrático. Hay que mirarle la cara nada más y te alcanza para ver que muy democrático no es. En algún tiempo la política tiene que volver a ser lo que en esencia es: una vocación de servicio", profetiza, con un optimismo que suena como una extravagancia, un gesto ajeno, en un bar de Corrientes y Callao, un día soleado, a las tres de la tarde.

Edgardo Nieva

# DESPUES DE GATICA

